



SUR LES TERRES DE JACQUOU LE CROQUANT

À LA DÉCOUVERTE DU DERNIER CAMION DE DAVID DUPON,
PEINT PAR ALAIN PLUQUET.

UN ENSEMBLE AUX COULEURS DU PÉRIGORD,
RENDANT HOMMAGE À LA LÉGENDE DE JACQUOU LE CROQUANT.

En 1899, le roman social Jacquou le Croquant, écrit par Eugène Le Roy, est publié. Sous la plume de l'auteur, le personnage de Jacquou, vers 1800, devient le symbole de la liberté, de la fraternité, de la lutte pour la justice sociale. Sous la forme d'une autobiographie de fiction, le fils du métayer Martissou nous plonge dans le récit de ses souvenirs, au cœur du Périgord.

En 2015, David Dupon, bien connu dans le monde du camion décoré, et amoureux fou de la Dordogne, décide de consacrer la décoration de son dernier ensemble au personnage d'Eugène Le Roy et à sa légende. Notre ami transporteur n'en est pas à son premier coup d'essai. En 2006, il confie au peintre Alain Pluquet la décoration complète d'un de ses camions (tracteur et remorque-benne). Sous forme d'aéroggraphie et d'adhésifs, le Man de David est rapidement devenu une des stars des expositions. Mettant en avant les valeurs du Périgord, l'ensemble va remporter de nombreux prix. Et c'est également à Alain Pluquet, quelques années plus tard, que le nouveau camion du transporteur de Négrondes est confié. L'ensemble se compose d'un tracteur Volvo New FH, en cabine Globetrotter, et d'une remorque-benne tridem de la marque Marrel.



Ci-dessus et ci-dessous : 2 vues du précédent camion décoré de David Dupon. Avec déjà le Périgord à l'honneur.



Alain Pluquet en action. Les dessins qu'il réalise sont d'un réalisme saisissant

En toute franchise, le thème choisi par David, Jacquou le Croquant, ne fut pas des plus aisés à créer, pour la préparation virtuelle de la décoration, avant de passer à la peinture définitive. Qui plus est, retracer sur les pans d'un camion un roman et une légende, en quelques scènes, demande de grosses recherches, pour cibler les événements marquant de l'ouvrage.

Pour ce camion, le but final était une représentation du livre d'Eugène Le Roy, mais également une image de la région, comme nous l'explique David Dupon : « J'aime ma région, je me sens en adéquation parfaite avec elle. Et quoi de plus beau que la légende de Jacquou pour illustrer ces paysages qui ont connu une histoire véritable, des personnages issus de la terre, des idées de liberté et de lutte. Mes camions étant de couleur verte, il était impératif que cette teinte serve de base. Quant aux illustrations, je voulais qu'elles marquent l'observateur lambda, qu'elles ne laissent pas indifférent ».

C'est le tracteur, un Volvo New FH, qui est arrivé en premier entre les mains d'Alain Pluquet ; direction l'atelier des établissements Raffy, à Castets, à quelques kilomètres pour procéder à la décoration de la bête. Sous l'aérographe du peintre, les premières scènes, les premiers visages ont vu le jour. Certaines des fresques sont issues du Film de Laurent Boutonnat, paru en 2007. Jacquou y apparaît tour à tour enfant, adulte, révolutionnaire. L'expression donnée aux traits des personnages par le peintre est saisissante.

Le cheval que monte Jacquou côté passager est violent, aérien... donnant l'impression qu'il va surgir de la cabine ... Des regards profonds aux bras de la mère de Jacquou enveloppant son enfant, tous les sentiments sont détaillés avec force, avec la conviction d'un artiste qui souhaite donner vie à ses créations. A l'arrière de la cabine, un portrait du héros, enfant, est dessiné, se fondant avec le vert de la cabine. Le regard du personnage vous suit, vous détaille ...

Face avant, de légères flammes, traduisant une certaine violence du roman viennent souligner le logo Volvo. Dans les moindres détails, le FH se découvre.



Le côté passager du FH, avec des portraits et mise en scène plus vrais que nature



L'arrière de la cabine : le regard du jeune Jacquou est ... troublant ...



Détails d'un des carénages, dont la décoration joue avec des couleurs et des ombres



Des flammes encadrent le logo Volvo sur la face avant ... elles incarnent la révolte décrite dans le roman d'Eugène Le Roy

Avant que la remorque ne soit livrée, le Volvo a fait sa première apparition officielle dans une concentration : Nogaro, les 20 et 21 juin, et son parterre de stars de la route. Le véhicule fait forte impression, au milieu des grands classiques du genre. Il reçoit le deuxième prix dans la catégorie « camions décorés ». Un premier trophée qui remplit de bonheur les acteurs de cette réalisation, à commencer par Alain Pluquet, tout sourire devant son œuvre.

Pour David et son épouse, bien qu'habitué aux récompenses avec son précédent camion, l'émotion est à son comble : « c'est formidable de voir l'accueil réservé à ce camion. Le projet nous tenait tellement à cœur. Défiler sur le circuit gersois à son bord est un vrai bonheur ». Pendant tous les week-ends, les nombreux visiteurs vont détailler et admirer le « Jacquou ». Les fresques qui l'ornent déclenchent l'admiration.



Le FH «Jacquou Le Croquant» sur la piste de Nogaro, passant devant la tour de contrôle du circuit. Comme vous pouvez le constater sur cette images, quelques équipements bien choisis complètent le tracteur : rampes hautes et basses, barres de carénages. Juste ce qu'il faut de chromes.



Toujours à Nogaro : deux grands artistes, rois de l'aérographe, posent devant le Volvo de David Dupon : Alain Pluquet et Thierry Grémillet



Le tracteur, côté chauffeur



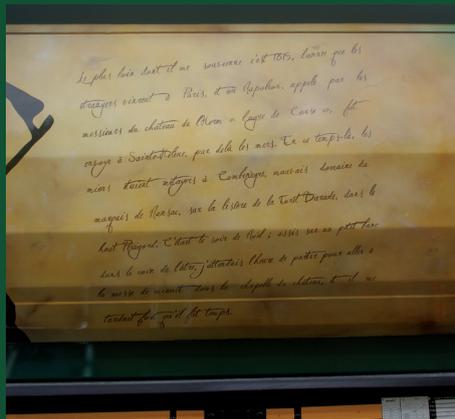
L'ensemble tracteur-remorque, côté passager. La continuité des fresques est parfaite

Concernant la benne, la mise en peinture est plus délicate que pour la cabine et les carénages du Volvo. Du fait de sa conception, la décoration doit partir de l'avant de la remorque, pour être le prolongement parfait des peintures du tracteur. Qui plus est, un défi particulier est lancé à Alain : peindre sur la carrosserie de la semi un texte reprenant les premières lignes écrites par Eugène Le Roy. Les premiers mots du roman social sont dessinés par l'artiste, côté droit, comme si un parchemin était déployé. Le défi relevé est réussi. Deux portraits et des jeux d'ombre, ainsi que la raison sociale de la société, viennent finaliser l'ensemble. Sur l'autre face, le portrait de la jeune Lina, amie fidèle de Jacquou, éclaire de ses traits fins la carrosserie. A ses côtés, la maison du jeune héros saisis par la précision de ses contours, de ses couleurs.

Une fois la remorque attelée au tracteur, l'ensemble est impressionnant et procure des frissons tant le réalisme donné par Alain Pluquet à cette décoration est saisissant. Une impression de puissance mais aussi de sérénité se dégage de cet attelage.



Gros plein sur les expressions de certains visages



Les premiers mots du premier chapitre ...



La belle Lina



Le temps d'une séance photos, l'ensemble de David Dupon prend la pose ... sur les terres de Jacquou le Croquant



Admirez l'harmonie des teintes



Les camions décorés récents se font de plus en plus rares dans l'hexagone. La sortie d'une nouveauté est à chaque fois un événement, encore plus lorsque la décoration concerne un ensemble complet, comme c'est ici le cas. Une fois de plus, le binôme David Dupon / Alain Pluquet a frappé fort et nous a offert un camion qui va faire beaucoup parler, que ce soit lors des croisettes sur la route ou dans les expositions et concentration. De la naissance du projet, de l'idée première, à la concrétisation, toute une équipe a su mettre en commun ses talents, son amour des belles choses, sa passion du camion.



Plus que l'histoire d'un camion, c'est une histoire humaine que nous vous présentons avec ce reportage. Qu'elle soit écrite, sous la plume d'Eugène Le Roy, ou bien réelle, grâce à David, Alain et ce camion.